
486



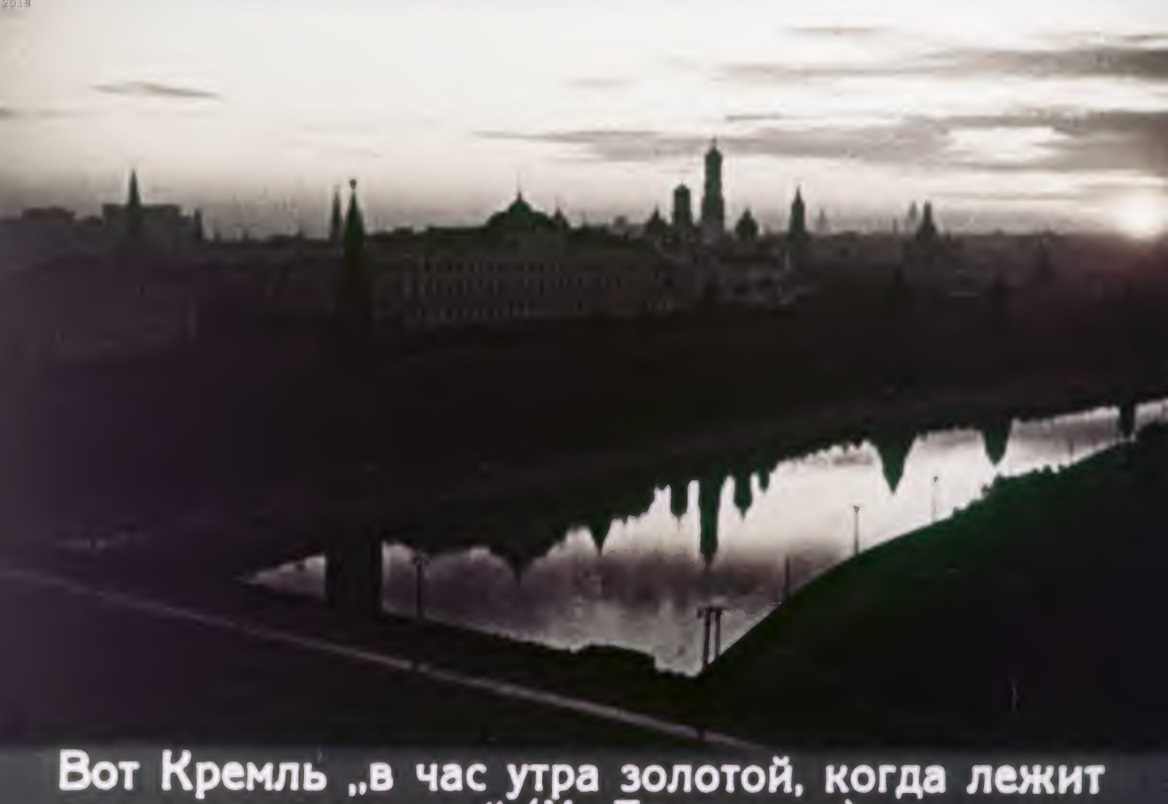
ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Диафильм в 3 частях
по одноимённому кинофильму

Производство фабрики „Диафильм“
1956 г.

ЧАСТЬ 1

Наша страна славится многими историческими памятниками. Первый из них — Московский Кремль, памятник древнерусского зодчества, воспетый великими русскими писателями и поэтами.



Вот Кремль „в час утра золотой, когда лежит над городом туман" (М. Лермонтов).



Кремль — сердце Руси, свидетель славных исторических событий.



„Эти... стены видели стыд и поражение полков Наполеоновских, у этих стен взошла заря освобождения России от иноплеменного ига..." (Л. Толстой).



Восемь веков назад на Боровицком холме возникло селение Москва, окружённое частоколом.



При Иване Калите вокруг Кремля построили дубовые стены.



Дмитрий Донской окружил его стенами из белого камня. Кремль стал грозной крепостью.



При Иване III стены и башни сложили из кирпича. Эти стены стоят и поныне.



Длина кремлёвских стен почти 2,5 километра. Толщина их – от 3 до 5 метров, высота – от 5 до 17.



В толще стен были устроены коридоры, тайники, темницы.



С 17 в. Кремль, утратив значение крепости, остался политическим центром Русского государства.



Главный въезд в Кремль — Спасская башня.



Русские мастера 16 в. украсили её резьбой по камню.



Кремлёвские куранты. Бой их ныне слышит весь мир.



Рядом со Спасской башней – Царская башенка. Отсюда Иван IV наблюдал за постройкой храма Василия Блаженного.



Храм воздвигнут в 16 в. русскими мастерами Бармой и Посником в честь взятия Казани.



Поражает разнообразие и затейливость обработки его куполов.



С Набатной башни Кремля тревожные удары колокола предупреждали о грозящей опасности.



Константино-Еленинские ворота. Из них выходила рать, разгромившая татар на Куликовом поле.



Больше всего башен на южной стороне Кремля. Много раз отражали они набеги Крымского хана.



Москворецкая, или Беклемишевская, башня обычно первая принимала на себя натиск врага.



В Тайницкой башне на случай осады был колодец и потайной подземный ход.



Сквозь узкие бойницы защитники Кремля следи-
ли за соседними башнями и берегом реки.



Водовзводная башня. Отсюда „взводилась“ – подавалась вода в кремлёвские сады.



Боровицкая башня. В те годы, когда закладывалась Москва, здесь шумел вековой бор.



Там, где теперь протянулся Александровский сад, протекала река Неглинка.



Через Неглинку к Троицкой башне вёл мост, подступы к которому прикрывала приземистая башня Кута́фья.



Арсенальная башня при въезде на Красную площадь.



Пять башен – Спасская, Водовзводная, Боровицкая, Троицкая и Никольская – в 1934 г. увенчаны рубиновыми звёздами.



Никольские ворота. 3/XI 1917 г. после штурма через них вошли в Кремль отряды красногвардейцев.



Над Кремлём взвилось красное знамя. В 1918 г. сюда переехало из Петрограда Советское правительство во главе с В. И. Лениным.



Кабинет В. И. Ленина – основателя Коммунистической партии и создателя Советского государства.



За этим столом написан Владимиром Ильичом ряд замечательных трудов.



В кабинете всё сохранено так, как было при жизни Ленина.



Книги, которыми пользовался Ленин: труды Маркса, Энгельса, русских и иностранных писателей.



Вращающиеся этажерки для справочной литературы, сделанные по эскизам Владимира Ильича.



Подарки рабочих Владимиру Ильичу.



Здесь, в своём кабинете, В. И. Ленин работал последний раз 12 декабря 1922 г.



Скромная ленинская квартира в Кремле. Комната жены Ленина Н. К. Крупской.



Небольшая столовая.



Комната Владимира Ильича. Здесь он диктовал свои последние статьи.

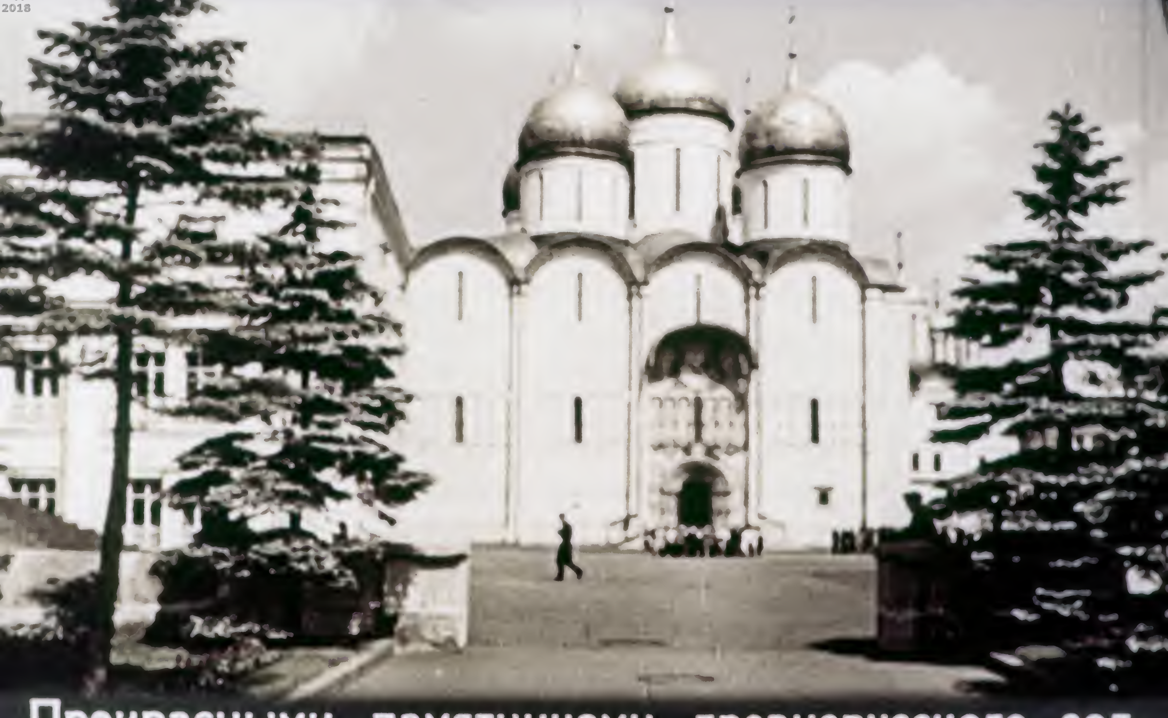


Письменный стол. На нём – книга великого учёного Тимирязева, подаренная автором Ленину.

В 1918 г. Совет Народных Комиссаров издал декрет о необходимости „охранения, изучения и возможно более полного ознакомления широких масс населения с сокровищами искусства и старины“.



Достопримечательности Кремля теперь ежедневно осматривают тысячи людей.



Прекрасными памятниками древнерусского зодчества являются кремлёвские соборы. Это — Успенский собор.



Он построен в 15 в. в стиле владимиро-суздальской архитектуры.



В Успенском соборе венчались на царство цари и присягали на верность Московскому государю удельные князья.



Высота собора – 38 м. Под куполом – люстра из серебра, вывезенного Наполеоном из России в 1812 г. и отбитого у него казаками Платова.



„Царское место“ – медный ажурный шатёр, отлитый в 17 в. знаменитым мастером Сверчковым.



Художественное литьё шатра напоминает кружево.



В соборе хранятся творения русских иконописцев начиная с 11 в. Эта икона работы художника Дионисия (15 в.).



Живопись 13 в. была скрыта позднейшими наслоениями красок, которые теперь удалены.



Девятиглавый Благовещенский собор. Его построили в 15 в. псковские мастера.



Над входом – образ Спаса, созданный замечательным русским художником 17 в. Симоном Ушаковым.



Белый резной портал Благовещенского собора, восстановленный в 1949 г.



В иконостасе собора можно увидеть работы знаменитых мастеров Андрея Рублёва и Феофана Грека (14–15 вв.).



Под слоем позднейшей живописи в 1920 г. открыто творение Рублёва „Архангел Михаил“.



Советские художники-реставраторы восстановили живопись 16 в.



Третий исторический собор Кремля – Архангельский построен в начале 16 в.



Архангельский собор–усыпальница князей и царей.



Здесь находятся гробницы Ивана Калиты, Дмитрия Донского, Ивана III, Ивана IV.



В соборах ведутся реставрационные работы. Восстановлено ещё одно произведение Рублёва.



Специалисты-художники возобновляют красочный орнамент, которому больше 300 лет.

Соборы Кремля — это как бы летопись древней Руси, запечатлённая в творениях её искуснейших зодчих и живописцев. „Древние церкви убедительно говорят нам о талантливости нашего народа, выраженной в церковном зодчестве“, — писал Горький.

КОНЕЦ 1-й ЧАСТИ

Д-352-56